

Dolly's Dreaming and Awakening

Op.202 No.4

Cradle Song

Andante con moto

Theodor Oesten

5 3 4 2 3 1 5 3

p

5 3 1

Meo. * Meo. * Meo. * Meo. * Meo. * Meo. * Meo. *

7 3 1 5 3 2 1

Meo. Meo. * Meo. 2 1 * Meo. * Meo. 3 *

13 4 2 3 1

Meo. 3 * Meo. * Meo. * Meo. 2 * Meo. * Meo. *

19 2 1 2 2

Dolly Sleeps

Meo. * Meo. 2 * Meo. * Meo. * Meo. * Meo. 2 *

25 2

R.H.

dim. e rall.

pp

Meo. 3 * Meo. * Meo. * Meo. Meo. Meo. *

Dolly's Dream
Moderato

30 *p*

35

39 *rit.* *a tempo* *p*

43 *ff*

Dolly Awakes

48 *ff*

1 3 1 2 4 1 2 5 1 2 5 1 3 5

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Dolly Dances

Allegretto Moderato

53

p scherzando

58

f

63

p

68

p

73

p

77

f *p* *f*

5 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ 4 5 $\frac{1}{2}$

82

p *f* *fz*

8va

$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ Ped. $\frac{1}{3}$ *

87

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

Ped. * $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{5}$ Ped. $\frac{1}{3}$ * $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ Ped. $\frac{1}{3}$ * Ped. *

92

fz *fz*

* $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{5}$ Ped. $\frac{1}{3}$ * $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{5}$ Ped. $\frac{1}{3}$ *

97

ff *fz* *fz*

$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{1}$ Ped. * Ped. *

Dolly's Dreaming and Awakening

この曲は3つのテンポ設定があります。
 ここが一番遅い部分です。
 速くなりすぎないように。

Op.202 No.4

子守歌

Cradle Song
Andante con moto

ゆっくりの3度です。
 3度が初めての方にとっては難しいと思います。
 「ドレミファソ」の手の形を作り、手の形を変えず、
 指番号の通りに指を下ろすことが大切です。
 ① 慣れてきたらレガート(音をつなげて)
 ② 上の音(ソーファミーファソーミー)を出す
 ③ フレーズの強弱のコントロール
 …の順番で仕上げてゆくと良いです。
 まずは出来るところまで頑張りましょう!

テオドール・エステイン
 Theodor Oesten

アンダンテ・コン・モート
 歩く速度で・動きを持って

左は弱く

フレーズの終わりは弱く

左手の「ドミソドミソ」が難しい場合は、
 鍵盤のフタを閉めて、フタの上で「5・3・1」を
 動かす練習をします。
 鍵盤の重みがないので大分楽になります。
 「コツ・コツ・コツ」とキチンと
 動かせるようになったら鍵盤で練習しましょう。

毎回テンポ通りではなく、
 3拍目にほんの少しのテヌートをかけて
 変化をつけることもできます。

ほんの少し長くすることも

①の応答 少し抑えています。

お人形の眠り Dolly Sleeps

アクセントは右についています。左がつかないように

交差は左手のジャマにならないように高い位置からするのがコツです。

ライトハンド 右手で

ディミヌエンド・エ・ラレンタンド
 だんだん弱くそしてだんだん遅く
 急にゆっくりにならないようにしましょう。